

# La création du monde

## *en autonomie*

**Compétences** : sens littéral, inférence, personnages, espace-temps, logique du texte, syntaxe, lexique, compréhension générale.

**Le présent document propose une Activité à mettre en œuvre en autonomie** : il s'agit de proposer à l'ensemble des élèves d'une classe la possibilité de perfectionner une ou plusieurs compétences selon leur niveau.

**Support** : Ovide, *Métamorphoses*, I, adaptation C. Bertagna.

**Matériel par élève** :

- Le document : un extrait des *Métamorphoses* d'Ovide.
- Le questionnaire/les consignes...
- La fiche autocorrective.

## La création du monde

Avant la formation de la mer, de la terre, et du ciel qui les environne, la nature dans l'univers n'offrait qu'un seul aspect ; on l'appela chaos, masse grossière, informe, [...] mélange confus d'éléments qui se combattaient entre eux. [...] L'air, la terre, et les eaux étaient confondus : la terre sans solidité, l'eau n'était pas fluide, l'air  
5 était privé de lumière. Les éléments étaient ennemis ; aucun d'eux n'avait sa forme actuelle. [...]

Un dieu, ou la nature plus puissante, [...] sépara le ciel de la terre, la terre des eaux, l'air le plus pur de l'air le plus grossier. [...] Après que ce dieu, quel qu'il soit, eut ainsi débrouillé et divisé la matière, il arrondit la terre pour qu'elle soit égale dans  
10 toutes ses parties. Il ordonna qu'elle soit entourée par la mer, et la mer fut soumise à l'empire des vents, sans pouvoir franchir ses rivages. Ensuite il forma les fontaines, les vastes étangs, et les lacs, et les fleuves [...]. Ce dieu dit, et les plaines s'étendirent, les vallons s'abaissèrent, les montagnes élevèrent leurs sommets, et les forêts se couvrirent de verdure.

La terre fut divisée en cinq régions qui correspondent à celles du ciel qui l'environne. La zone du milieu, brûlée par le soleil, est inhabitable ; celles qui sont vers les deux pôles se couvrent de neige et de glace éternelles : les deux autres, placées entre les zones polaires et la zone du milieu, ont un climat tempéré par le mélange du chaud et du froid. Étendu sur les zones, l'air, plus léger que la terre et  
20 que l'eau, est plus pesant que le feu. [...]

À peine tous ces corps étaient-ils séparés, soumis à des lois éternelles, les astres, longtemps obscurcis dans la masse informe du chaos, commencèrent à briller dans les cieux. Les étoiles et les dieux s'y installèrent, afin qu'aucune région ne soit sans habitants. Les poissons peuplèrent l'eau ; les quadrupèdes, la terre ; les  
25 oiseaux, les plaines de l'air. Un être plus noble et plus intelligent, fait pour dominer sur tous les autres, manquait encore à ce grand ouvrage. L'homme naquit. [...] L'homme, distingué des autres animaux dont la tête est inclinée vers la terre, put contempler les astres et fixer ses regards sublimes dans les cieux.

Ovide, *Métamorphoses*, I, adaptation C. Bertagna

Date : .....

Prénom :.....

## La création du monde (Ovide)

### Activité élève

⇒ Prenez maintenant connaissance des questions. Puis répondez à celles qui vous permettront de perfectionner les compétences identifiées comme fragiles, en relisant tout le texte.

⇒ Une fois les principales compétences travaillées, répondez aux questions non traitées.

#### Compréhension générale (Niv. 1)

1. De quel type de texte s'agit-il ? Ce texte est :

- un article scientifique sur la création du monde.
- un mode d'emploi pour entretenir son jardin.
- une histoire de la mythologie racontant la création du monde.
- une biographie, rapportant la vie d'Ovide.

2. De quoi parle-t-il ? Complétez le texte ci-dessous à l'aide des mots suivants : *chaos, eau, homme, dieu, ciel, Ovide, terre, création du monde, air.*

Dans un très long poème de 12.000 vers environ, intitulé les *Métamorphoses*, ..... commence par raconter la ..... avant de relater (= raconter) les amours, les haines et les exploits des dieux et des hommes. Ainsi, à l'origine, règne le ....., tous les éléments (....., ....., .....) sont confondus. Mais un jour, un ....., probablement, organise le monde. Le poète romain rapporte les différentes étapes de sa transformation jusqu'à la naissance de l'..... .

3. *Lexique (Niv. 1)* « la nature dans l'univers n'offrait qu'un seul aspect ; on l'appela chaos »

Le mot « chaos » désigne :

- un champ de bataille
- un lieu organisé et harmonieux
- le premier état de l'Univers

## Syntaxe (Niv. 1)

### 4. Le chaos des origines du monde a envahi les consignes et les exercices.

a) Les marques de ponctuation ont disparu du texte ci-dessous, rétablissez-les.

« Chaque fois que quelqu'un se servait des mots des choses étranges se produisaient Par exemple quand Tiriganiaq le renard rencontre Ukaliq le lièvre arctique le renard dit Ténèbres ténèbres parce qu'il voulait voler de la viande aux humains Ukaliq lui répond Lumière lumière parce qu'il voulait trouver de la nourriture dans l'herbe C'est ainsi que la lumière du jour et les ténèbres de la nuit sont apparues »

b) Réécrivez la phrase suivante en effectuant les modifications nécessaires :

« Les poissons peuplèrent la terre ; les quadrupèdes, les plaines de l'air ; les oiseaux, l'eau. »

.....  
.....

## Espace et temps (Niv. 1)

5. À quand remontent les événements racontés ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

.....  
.....  
.....

## Sens littéral (Niv. 1)

6. Surlignez les éléments géographiques dans le passage ci-dessous :

« La terre fut divisée en cinq régions qui correspondent à celles du ciel qui l'entourne. La zone du milieu, brûlée par le soleil, est inhabitable ; celles qui sont vers les deux pôles se couvrent de neige et de glace éternelles ; les deux autres, placées entre les zones polaires et la zone du milieu, ont un climat tempéré par le mélange du chaud et du froid. »

7. Surlignez les éléments biologiques (*les êtres vivants*) dans le passage ci-dessous :

« Les poissons peuplèrent l'eau ; les quadrupèdes, la terre ; les oiseaux, les plaines de l'air. Un être plus noble et plus intelligent, fait pour dominer sur tous les autres, manquait encore à ce grand ouvrage. L'homme naquit. »

**Personnages (Niv. 1)**

**8. Qui est l'auteur de la création ? Expliquez.**

.....  
.....  
.....

**Logique du texte (Niv. 1)**

**9. Numérotez dans l'ordre chronologique les huit étapes de la création du monde figurant ci-dessous :**

- ..... naissance de l'homme
- ..... visibilité des astres, qui commencent à briller
- ..... apparition des différents climats
- ..... naissance des animaux (poissons, quadrupèdes, oiseaux)
- ..... des plaines, des vallons, des montagnes, des forêts
- ..... arrondissement de la terre
- ..... séparation des éléments (ciel, terre, eau, air)
- ..... formation des fontaines, des étangs, des lacs et des fleuves

**Inférence (Niv. 1 et 2)**

**10. « Un être plus noble et plus intelligent [...] manquait à ce grand ouvrage. »**

**Que signifie l'expression « ce grand ouvrage » ?**

.....  
.....  
.....

**11. « L'homme, distingué des autres animaux dont la tête est inclinée vers la terre, put contempler les astres et fixer ses regards sublimes dans les cieux ».**

Dans le passage ci-dessus, qu'est-ce qui différencie l'homme de l'animal ?

.....  
.....  
.....  
.....

## La création du monde (Ovide)

⇒ Vous allez maintenant comparer vos réponses avec celles du corrigé.

### Compréhension générale (Niv. 1)

1. De quel type de texte s'agit-il ? Ce texte est :

- un article scientifique sur la création du monde.
- un mode d'emploi pour entretenir son jardin.
- une histoire de la mythologie racontant la création du monde.**
- une biographie, rapportant la vie d'Ovide.

2. De quoi parle-t-il ? Complétez le texte ci-dessous à l'aide des mots suivants : *chaos, eau, homme, dieu, ciel, Ovide, terre, création du monde, air.*

Dans un très long poème de 12 000 vers environ, intitulé les *Métamorphoses*, **Ovide** commence par raconter la **création du monde** avant de relater (= raconter) les amours, les haines et les exploits des dieux et des hommes. Ainsi, à l'origine, règne le **chaos**, tous les éléments (**ciel, terre, eau, air**) sont confondus. Mais un jour, un **dieu**, probablement, organise le monde. Le poète romain rapporte les différentes étapes de sa transformation jusqu'à la naissance de **l'homme**.

### Lexique (Niv. 1)

3. « la nature dans l'univers n'offrait qu'un seul aspect ; on l'appela chaos »

**Le mot « chaos » désigne :**

- un champ de bataille
- un lieu organisé et harmonieux
- le premier état de l'Univers**

## Syntaxe (Niv. 1)

4. Le chaos des origines du monde a envahi les consignes et les exercices.

a) Les marques de ponctuation ont disparu du texte ci-dessous, rétablissez-les.

« Chaque fois que quelqu'un se servait des mots, des choses étranges se produisaient. Par exemple, quand Tiriganiaq, le renard, rencontre Ukaliq, le lièvre arctique, le renard dit : « Ténèbres, ténèbres », parce qu'il voulait voler de la viande aux humains. Ukaliq lui répond : « Lumière, lumière », parce qu'il voulait trouver de la nourriture dans l'herbe. C'est ainsi que la lumière du jour et les ténèbres de la nuit sont apparues. »

b) Réécrivez la phrase suivante en effectuant les modifications nécessaires :

« Les poissons peuplèrent la terre ; les quadrupèdes, les plaines de l'air ; les oiseaux, l'eau. »

« Les poissons peuplèrent *l'eau* ; les quadrupèdes, *la terre* ; les oiseaux, *les plaines de l'air*. »

## Espace et temps (Niv. 1)

5. À quand remontent les événements racontés ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

*Les événements racontés sont très anciens puisqu'ils remontent à la naissance du monde comme le prouvent les propositions suivantes : « Avant la formation de la mer, de la terre, et du ciel qui les environne » (l. 1) ou « Les éléments étaient ennemis ; aucun d'eux n'avait sa forme actuelle. »*

## Sens littéral (Niv. 1)

6. Surlignez les éléments géographiques dans le passage ci-dessous :

« La terre fut divisée en cinq régions qui correspondent à celles du ciel qui l'environne. La zone du milieu, brûlée par le soleil, est inhabitable ; celles qui sont vers les deux pôles se couvrent de neige et de glace éternelles ; les deux autres, placées entre les zones polaires et la zone du milieu, ont un climat tempéré par le mélange du chaud et du froid. »

7. Surlignez les éléments biologiques (*les êtres vivants*) dans le passage ci-dessous :

« Les poissons peuplèrent l'eau ; les quadrupèdes, la terre ; les oiseaux, les plaines de l'air. Un être plus noble et plus intelligent, fait pour dominer sur tous les autres, manquait encore à ce grand ouvrage. L'homme naquit. »

### Personnages (Niv. 1)

#### 8. Qui est l'auteur de la création ? Expliquez.

*Ovide suppose que l'un des dieux de la mythologie romaine est à l'origine de la création du monde : « Un dieu [...] sépara le ciel de la terre [...] » ou « Après que ce dieu [...] eut ainsi débrouillé et divisé la matière [...] ». Cependant, les nuances apportées révèlent des incertitudes : « Un dieu, ou la nature plus puissante », « ce dieu, quel qu'il soit ».*

### Logique du texte (Niv. 1)

#### 9. Numérotez dans l'ordre chronologique les huit étapes de la création du monde figurant ci-dessous :

- 8 naissance de l'homme
- 6 visibilité des astres, qui commencent à briller
- 5 apparition des différents climats
- 7 naissance des animaux (poissons, quadrupèdes, oiseaux)
- 4 création des plaines, des vallons, des montagnes, des forêts
- 2 arrondissement de la terre
- 1 séparation des éléments (ciel, terre, eau, air)
- 3 formation des fontaines, des étangs, des lacs et des fleuves

### Inférence (Niv. 1 et 2)

10. « Un être plus noble et plus intelligent [...] manquait à ce grand ouvrage. »

**Que signifie l'expression « ce grand ouvrage » ?**

*Cette expression est métaphorique. Le créateur est comparé à un ouvrier ou un artisan, ceux-ci ont en commun de travailler, de créer. Par conséquent, dans ce texte, « ce grand ouvrage » est la création du monde.*

11. « L'homme, distingué des autres animaux dont la tête est inclinée vers la terre, put contempler les astres et fixer ses regards sublimes dans les cieux ».

Dans le passage ci-dessus, qu'est-ce qui différencie l'homme de l'animal ?

*Contrairement à l'animal, l'homme est doué de raison, lui seul peut « fixer ses regards vers les cieux », c'est-à-dire songer aux dieux, croire en leur existence.*